

Martyna Jatkauskaite Πιάνο

Η Martyna έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες δίνοντας ρεσιτάλ και συμπράττοντας με ορχήστρες σε σημαντικές αίθουσες, όπως Sala Verdi (Μιλάνο), Fazioli Hall, Wigmore Hall, Cadogan Hall και Barbican Hall (Λονδίνο).

Ως κάτοχος της Μουσικής Υποτροφίας Philharmonia Orchestra/Martin, έδωσε ρεσιτάλ στο Royal Festival Hall και το Queen Elizabeth/Purcell Room (Λονδίνο). Ως σολίστ, έχει συμπράξει με τις ορχήστρες London Festival Orchestra, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuania Chamber Orchestra, Kaunas Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra και Mihail Jora Bacau Orchestra. Ανάμεσα στους μαέστρους με τους οποίους έχει παίξει, περιλαμβάνονται οι Dirk Kaftan, Vasily Petrenko, Ross Pople, Peter Stark, Αντρέας Τσελίκας, Βασίλης Χριστόπουλος, Juozas Domarkas, Ovidiu Balan, Saulius Sondeckis, Modestas Pitrenas και Espen Selvik. Οι ερμηνείες της έχουν μεταδοθεί από την Εθνική Ραδιοηλέοραση της Λιθουανίας και το RWE Radio σε σύμπραξη με την Südwestfallen Philharmonie (Γερμανία). Η Martyna είναι νικήτρια τουλάχιστον 20 διεθνών διαγωνισμών, βραβείων και διακρίσεων, που περιλαμβάνουν το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Acquaniva Delle Fonti - Giovanni Colafemmina", Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Γεώργιος Θυμής» και την ύψιστη διάκριση του Guildhall (Λονδίνο) - το Χρυσό Μετάλλιο. Την ίδια χρονιά προβλήθηκε ως Νέο Ταλέντο σε αφιέρωμα του περιοδικού Classical FM. Το 2005 της απονεμήθηκε η Κρατική Υποτροφία της Βαλτικής για να σπουδάσει με την Joan Havill στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Αποφοίτησε με Master in Music Performance και Διάκριση.



Sirius Piano Trio

David Bogorad Βιολί

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας και βιολιστής David Bogorad σπούδασε βιολί με υποτροφία στο Oberlin Conservatory of Music στις Η.Π.Α. με τον διακεκριμένο καθηγητή Milan Vitek. Οι σπουδές του στη βιόλα ξεκίνησαν με την Karen Ritscher στο Oberlin Conservatory of Music και ολοκληρώθηκαν στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες σε Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ διακεκριμένων φεστιβάλ στην Δανία, Ελλάδα και Νορβηγία. Ως μέλος του Prima Trio εμφανίστηκε σε κύκλους συναυλιών και σε περιοδείες στις περισσότερες πολιτείες των Η.Π.Α. Από το 2010 ήταν μέλος του "Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου" στη βιόλα. Από το 2009 κατέχει τη θέση του Β' Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Μυρτώ Ταλακούδη Βιολοντσέλο

Η Μυρτώ Ταλακούδη πήρε δίπλωμα βιολοντσέλο με άριστα παμφηφεί με τη διδασκαλία του Μανώλη Καζαμπάκα και συνέχισε με σπουδές στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Freiburg της Γερμανίας, στις τάξεις του Christoph Henkel και της Adriana Contino. Το 2010 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Indiana University Jacobs School of Music των Η.Π.Α., στην τάξη του διακεκριμένου καθηγητή και σολίστ Janos Starker. Παράλληλα μελέτησε μπαρόκ τσέλλο με τις Christine Kyrianiades και Susanne Wahmhoff. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Αλεξάνδρα Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Eva Heinitz Fellowship.

Διετέλεσε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΥΥΟ), της Καμεράτα – Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής, είχε τη θέση κορυφαίας Α' στην Εθνική Λυρική Σκηνή και εργάστηκε επί σειρά ετών στην Όπερα του Chemnitz (Robert-Schumann-Philharmonie) και τη Neue Philharmonie Westfalen, στη Γερμανία.

Είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στη μουσική δωματίου (τάξη Δημήτρη Πάτρα), και μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού

Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Sirius Piano Trio

Sirius Piano Trio

Martyna Jatkauskaite (πιάνο)

David Bogorad (βιολί)

Μυρτώ Ταλακούδη (βιολοντσέλο)

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

Κυριακή **13. 3. 22**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

Πρόγραμμα

Μπέντριχ Σμέτανα (1824-1884): Πιάνο τρίο σε σολ ελάσσονα, έργο 15

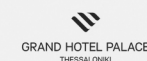
Κλωντ Ντεμπουσσύ (1862-1918): Rêverie (μεταγραφή για πιάνο τρίο Μ. Παλαιολόγου)

Πωλ Σόνφιλντ (1947): Café Music



www.tso.gr    

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

 GRAND HOTEL PALACE
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

 EPT 3  TV 100  FM 100  Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 EPT 3  EPT 3  Χρυσό  cityportal  EN  g4you

Εισιτήρια Γενική είσοδος 10€ Μειωμένο 5€

Ηλεκτρονική προώθηση εισιτηρίων www.tso.gr

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Α. Νίκης 73 Τηλ. 2310 236990

Κυριακή **13. 3. 22**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

Sirius Piano Trio

Martyna Jatkuskaite (πιάνο)

David Bogorad (βιολί)

Μυρτώ Ταλακούδη (βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα:

Bedřich Smetana (1824-1884): Πιάνο τρίο σε σολ ελάσσονα, op. 15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato. Alternativo I. Andante – Alternativo II. Maestoso

Finale. Presto

Claude Debussy (1862-1918): Rêverie (μεταγραφή για πιάνο τρίο Μ. Παλαιολόγου)

Paul Schoenfield (γεν. 1947): Café Music

Allegro

Rubato - Andante Moderato

Presto

Ο Bedřich Smetana, μολονότι είναι γνωστός περισσότερο από τη συμφωνική του μουσική και τη σύνδεσή του με την τσέχικη παράδοση, ως εκπρόσωπος ρομαντικής εθνικής σχολής, συνέθεσε και έργα μουσικής δωματίου, μέσω των οποίων εξέφραζε συχνά προσωπικά βιώματα. Η σύνθεση του Τρίο με πιάνο σε σολ ελάσσονα ανάγεται στο 1855, έτος όπου ο συνθέτης βιώνει το χαμό της κόρης του. Το πρώτο μέρος βασίζεται σε ένα λυρικό και ταυτόχρονα σκοτεινό και θρηνητικό θέμα που πρωτοπαρουσιάζεται από το βιολί. Στο δεύτερο μέρος, η θεματική ιδέα του πρώτου μετουσιώνεται σε ένα γρήγορο και χορευτικό θέμα παιχνιδιάρικου χαρακτήρα, το οποίο εναλλάσσεται με δύο διαφορετικού ύφους μελωδίες συνθέτοντας ένα μέρος ποικιλόμορφων εκφάνσεων θρήνου.

Το γρήγορο καταληκτικό μέρος του έργου ξεχωρίζει λόγω των έντονων αντιθέσεων που προκύπτουν ανάμεσα στο ορμητικό-ενεργητικό αρχικό θέμα και τα λυπητερά λυρικά επεισόδια που παρεμβάλλονται στο πλαίσιο της μορφής ροντό. Πριν την τελευταία εμφάνιση του αρχικού ρυθμικού θέματος, παρουσιάζεται ένα πένθιμο εμβιατήριο, αποτέλεσμα μεταμόρφωσης προηγηθείσας μουσικής ιδέας. Απροσδόκητα ίσως, το δεξιοτεχνικό αυτό μέρος καταλήγει σε μείζονα τονικότητα.

Η Rêverie είναι ένα από τα πρώτα πιανιστικά έργα του Claude Debussy και εκδόθηκε το 1890, ενώ παραμένει πολύ δημοφιλές για τους ερμηνευτές ακόμη και σήμερα. Στο έργο αυτό διαφαίνονται ήδη οι τεχνικές που θα χαρακτηρίσουν τα μεταγενέστερα ιμπρεσιονιστικά έργα του συνθέτη.

Οι επαναλήψεις του θέματος με το οποίο ξεκινά, δίνουν την αίσθηση του σταδιακού περάσματος σε μία «ονειροπόληση», ως μουσική απόδοση και του τίτλου του έργου. Η υφή συνεχώς εμπλουτίζεται και η αρχική μελωδική ιδέα περιπλανάται στο πλαίσιο της τροπικής αρμονίας, μέχρι να επανέλθει στο τέλος και να σβήσει ήσυχα. Στη σημερινή συναυλία ακούγεται σε μεταγραφή του Μιχάλη Παλαιολόγου για τρίο με πιάνο.

Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού και σχεδόν έναν αιώνα αργότερα, ο Paul Schoenfield, γεννημένος το 1947 στο Detroit, συνθέτης αλλά και ενεργός πιανίστας, συνδυάζει στα έργα του στοιχεία κλασικής, παραδοσιακής και δημοφιλούς μουσικής.

Μιλώντας ο ίδιος για το έργο του αναφέρει: «η ιδέα να συνθέσω το Café Music ήρθε το 1985 ...στο εστιατόριο του Murray στη Μινεάπολη. Η πρόθεση μου ήταν να συνθέσω ένα είδος μουσικής κατάλληλο να παιχτεί σε ένα εστιατόριο αλλά και σε μία αίθουσα συναυλιών».

Έτσι λοιπόν το πρώτο μέρος έχει το χαρακτήρα της αμερικανικής τζαζ των αρχών του 20 ου αιώνα, ενώ περιλαμβάνει και στοιχεία από άλλα στυλ, δημιουργώντας ένα καταιγιστικό και ταυτόχρονα διασκεδαστικό Allegro. Το δεύτερο μέρος, αργό και λυρικό σε χαρακτήρα, περιλαμβάνει μία παράφραση Εβραϊκής χασίδικης μελωδίας, ενώ το τρίτο, δεξιοτεχνικό, με στοιχεία ragtime και χρωματικά περάσματα, είναι συναρπαστικό και χειμαρρώδες.

Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου
Μουσικολόγος



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ